

le Centre Lançonnais
d'Animation Sociale Sportive
Educative et Culturelle

vous invite à venir découvrir

PIXEL PAPIER

une exposition de

JEAN CHRISTOPHE TAROT

Vernissage le vendredi 11 avril à 18^h30

DU 7 AU 19 AVRIL 2014

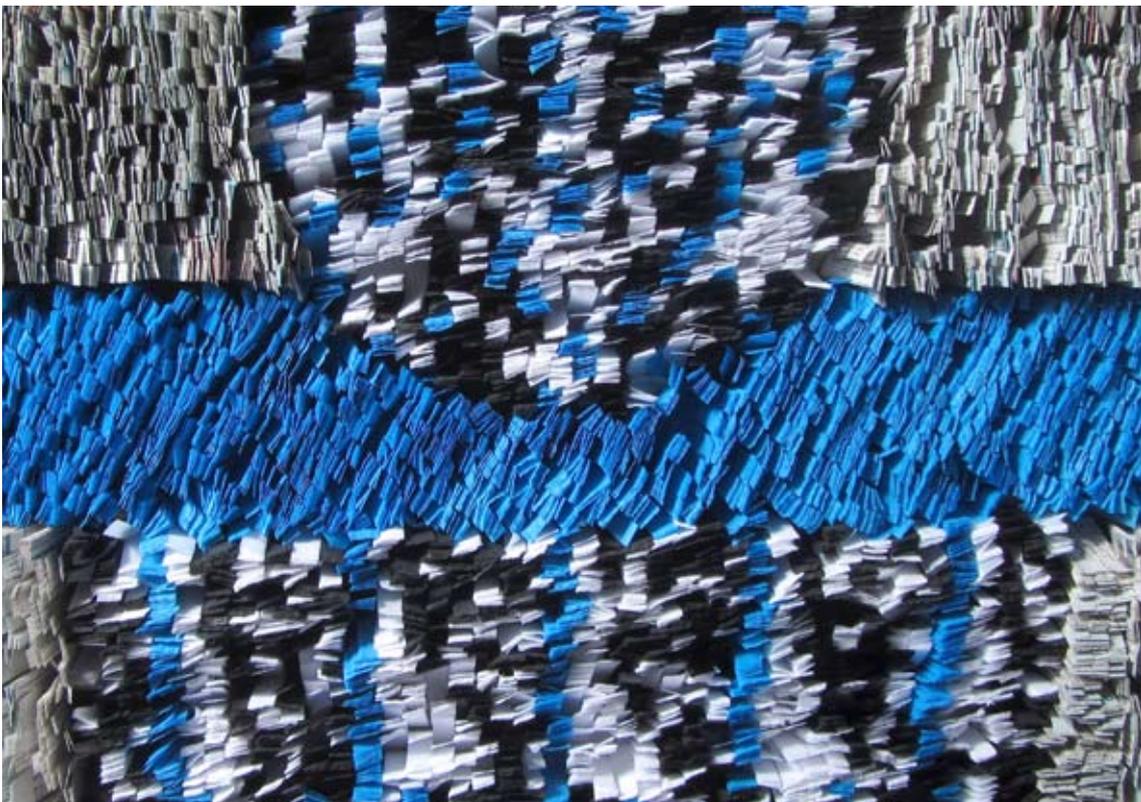


site web de l'artiste
jeanchristophetarot.free.fr

AVENUE FRANÇOIS MITTERRAND
13680 LANÇON DE PROVENCE

exposition au
foyer Jacques Auffret
lundi de 14h à 19h
mardi à vendredi de 9h à 12h
et de 14h à 19h
samedi de 9h30 à 12h30

✕ renseignements Tél : **04 90 42 85 99** & site : classec.net ✕



PIXEL PAPIER

Jean-Christophe Tarot



ExA
2014 - 47x32cm
*photographie découpée,
encadrée sous verre*



sans titre (processeur)
2014 - 72x52cm
*papier de soie, carton,
verre, cadre*



**Compression-
Décompression**
2014 - 87x40cm
*carton, papier de soie,
papier pages blanches,
papier magazine, fil*



Mot-clef
2012 - 152x117cm
*carton, papier magazine,
papier de soie, papier
pages blanches et pages
jaunes, moulages des
clefs en papier journal*

9 pièces sont réunies pour cette exposition que j'ai nommé Pixel Papier. Le titre fait référence à la technique que j'emploie à exprimer mes idées sur le monde du numérique.

J'ai regroupé sur chacun des deux murs de la salle d'exposition une série de l'ordre du hardware et une autre de l'ordre du software.

Ainsi pour le hardware, **EXA** est une mesure informatique : 1Exa-octets = 2^{60} octets = 1152921504606846976 octets et c'est une mesure utilisée aujourd'hui pour quantifier les volumes de données échangées en une journée. Avant nous sommes passé par Kilo-Méga-Giga-Téra-Pétra. Par effet miroir, je me suis approprié cette notation en la transformant en langage mathématique. Les symboles deviennent «il existe» «la variable» «pour tout»

sans titre (processeur) illustre la part fascinante et invisible qui constitue le coeur des traitements de données et dont les évolutions sont en lien direct avec la puissance de notre environnement technologique. La petite image est une photographie de processeur. La grande image est un détail obtenu grâce au microscope à balayage électronique où l'on voit un tramage de transistors.

Compression-Décompression exprime la notion abstraite dont la matière numérique incessamment transite en se compressant et se décompressant à travers les réseaux. C'est avec ce principe qu'il y a transmission de données, archivage, stockage.

Mot-Clé s'inspire des métaphores du langage, des symboles utilisés pour nommer des concepts.

Ainsi des nouveaux mots qui sont créés : *cryptage* en fait parti et dans le monde virtuel nous avons des clés sans serrure...

pièces exposées au C.L.A.S.S.E.C.
à Lançon de Provence
du 7 avril au 19 avril 2014

ON-OFF

éros tout ce transforme on
----- = ----- = ----
thanatos rien n'est éternel off

Pour le coté software, **Désamour** s'interroge sur le sentiment dans l'interactivité numérique pour l'utilisateur avec des écrits devenant interactif dans cette époque où une part de l'homo-sapiens-sapiens à développé en lui un «homo-cursor»

Temps-réel représente l'idée de la mécanique du flux de l'information numérique pour le journaliste et le lecteur étant confronté à des choix multiples sans cesse renouvelés dans le temps.

POBUP est dédié aux
publiphobe!

A force de naviguer sur
les écrans interactifs de-
puis les tous débuts,
j'ai assisté à l'évo-
lution ludique des

formes interactives. Puis cela c'est popularisé et la fameuse fracture c'est dilué dans la fracture générationnelle. La communication a pris le pas sur l'information interactive et l'intelligence de l'hyperlien se transforme en profilage suggestif. Tout ça pour dire qu'aujourd'hui, lorsque nous surfons en développant une idée, le pop-up des écrans visités, outre leurs auto promotions, se lient avec notre environnement potentiel d'achat et d'abonnement. Cela me force à trier ce que je vois en me donnant l'impression insupportable de passer du coq à l'âne!

Miroir social

Des personnes sont licenciées à cause de leur vie privée visible sur le world wilde web et d'autres éprouvent une profonde solitude alors qu'ils ont des centaines de *followers* et d'*amis* sur les réseaux sociaux. Ainsi, nos écrans connectés sont pour notre double numérique des miroirs dans le sens de l'apparaître et donc déformant et dotés de mémoire.

J-C.T. avril 2014

site web
jeanchristophetarot.free.fr

Miroir social
2014 - 89x57cm
carton, papier de soie,
papier pages blanches,
cadre fer forgé

ON-OFF

2013 - 42x32cm
pastel sur carton,
encadré sous verre



Désamour

2012 - 87x100cm
h.10cm (tapis papier
57x90cm)
carton et papier
magazine, calque
et encre de chine,
ruban, peinture
acrylique, feutrine, fil
tige en bois



Temps-réel

2012 - 140x33cm
h.20cm diam.10cm
tige en fer, fil électrique,
soudures, carton, papier
journal (le monde), peinture
acrylique, crayon de couleurs



Pobup

2014 - 120x109cm
carton, papier
de soie, papier
magazine, fil



Jean-Christophe Tarot

Né en 1973 à Salon- Vit et travaille à Marseille

Résidant au 25, rue Paul Codaccioni, 13007 Marseille

Tél. : +336 81 73 54 72 - Courriel : jc.tarot@free.fr

Surnom : fifou --- Site web <http://jeanchristophetarot.free.fr/>

Principales expositions :

Expositions personnelles

- 2014 avril exposition, «Pixel Papier », Centre Marcel Pagnol, Lançon de Provence
- 2012 octobre exposition, «les écrits s'envolent», Galerie Meyer, Marseille
- 2009 décembre installation, «March and Eyes», Galerie La Tangente, Marseille
- 2006 février «dessin, collage & autres...», Centre Marcel Pagnol, Lançon de Provence
- 2005 juin «fifou», Galerie La Poissonnerie, Marseille

Expositions collectives

- 2013 mars à mai dessin, «ON OFF», «éros thanatos», Galerie Meyer, Marseille
- 2011 décembre installation, «Exteractivity», pour «Christmas Art Fair», à Hors-les-murs/HLM avec la Galerie Meyer, Marseille
- 2010 juin installation, «Au temps de...», «En route pour le Québec», Artmandat, Barjols
- 2009 décembre collages, «UN NU», «Pour une poignée d'éros...», Galerie Meyer, Marseille
- 2007 octobre à mars 2008 installation, «Chose + i truc», «Marseille Artistes Associés», [mac] Marseille
- 2007 juin à octobre «Véolia Cow», «Marseille&Cow 2007», emplacement 6 (quai des belges), Marseille
- 2006 novembre dessins, «DC-KNEW2, emerging artists show & live auction», CORCORAN institut & KNEW Gallery, Washington DC, USA
- 2005 avril vidéo, «caverne numérique» & «crème numérique», «Expériences Numériques», Portail coucou, Salon de Provence
- 2001 octobre vidéo, «10000 Marilyn», «Festival des jeunes artistes», Maison du livre et de la culture, Bonnieux, Vaucluse
- 1998 octobre installation Super8 pour «FREE», [mac], Marseille

Parcours :

- 1999 D.P.E.A. Métier de la création et applications numérique
- 1998 D.N.S.E.P. Option communication avec mention
- 1992 Baccalauréat série E mathématique et technique